



Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych

Zajęcia fakultatywne

semestr letni 2026

Poznań 2026

FILMOZNAWSTWO I KULTURA MEDIÓW

semestr letni

prof. UAM dr hab. WOJCIECH OTTO

SCENARIOPISARSTWO

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, I rok I stopnia

Treści merytoryczne przedmiotu zostały tak pomyślane, aby po ich przyswojeniu student potrafił samodzielnie napisać scenariusz filmowy. Skupiać się zatem będziemy na praktycznej nauce tworzenia i komponowania rozmaitych form scenariuszowych. W kręgu zainteresowań znajdują się także zagadnienia związane z formatem scenariusza filmowego, budową dramaturgii i kreacją bohatera. Istotnym będzie ponadto uchwycenie fenomenu scenarzysty jako współtwórcy filmu i kultury filmowej.

prof. dr hab. MICHAŁ JANUSZKIEWICZ

FILOZOFICZNE ASPEKTY KINA

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Zajęcia *Filozoficzne aspekty kina* poświęcone są analizie filmów z perspektywy zagadnień filozoficznych oraz refleksji nad samą naturą sztuki filmowej. Studenci zapoznają się z wybranymi koncepcjami estetycznymi, ontologicznymi i etycznymi, które pozwalają głębiej zrozumieć dzieło filmowe. Omówione zostaną m.in.

pytania o prawdę i iluzję w kinie, reprezentację rzeczywistości, problem tożsamości bohaterów czy granice doświadczenia widza. Zajęcia łączą analizę teoretyczną z dyskusją nad konkretnymi przykładami filmowymi. Celem kursu jest rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia oraz dostrzegania filozoficznego wymiaru kultury audiowizualnej.

prof. UAM dr hab. ANDRZEJ SZPULAK

WARSZTAT KRYTYCZNOFILMOWY

warsztat fakultatywny, 30 godzin, I rok I stopnia

Warsztat krytycznofilmowy to zajęcia praktyczne, polegające na przygotowywaniu, prezentowaniu i omawianiu krótszych i nieco dłuższych krytycznych form pisarskich oraz jednej pracy o charakterze audiowizualnym dotyczących filmu i kultury filmowej. Towarzyszy temu wymiana spostrzeżeń, która prowadzić ma do postępu każdego uczestnika zajęć w umiejętności konstruowania tekstów. Podczas spotkań studenci tworzą zespół, którego celem jest wzajemna pomoc i wspieranie się, jednakże uczestnictwo w warsztacie wymaga umiejętności podzielenia się wynikami swojej pracy i wsłuchania się także w krytyczne (choć zawsze konstruktywne) opinie i uwagi współuczestników. Prowadzący stymuluje przebieg zajęć i służy swoim doświadczeniem i wiedzą.

dr MACIEJ PIETRZAK

WARSZTAT FILMOWY

warsztat fakultatywny, 60 godzin, I rok I stopnia

Przedmiot koncentruje się na wprowadzeniu do podstaw montażu wideo w środowisku cyfrowym. Uczestnicy uczą się obsługi oprogramowania montażowego, poznają zasady kompozycji, rytmu oraz narracji filmowej. Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci realizują krótkie formy audiowizualne, zdobywając doświadczenie w selekcji materiału, jego organizacji oraz podstawowej postprodukcji. Celem przedmiotu jest rozwój zarówno umiejętności technicznych, jak i kreatywnego myślenia w pracy z obrazem.

prof. UAM dr hab. MIKOŁAJ JAZDON

**ŻYCIORYS ARTYSTYCZNY I PRZYGODOWY OPERATORA FILMOWEGO. JACEK PETRYCKI
I JEGO TWÓRCZOŚĆ**

wykład fakultatywny, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Wykład dotyczy twórczości Jacka Petryckiego, operatora filmowego, który współtworzył najważniejsze filmy z Polskiej Szkoły Dokumentu, dzieła Krzysztofa Kieślowskiego, Marcela Łozińskiego, czy Bohdana Kosińskiego. W kinie fabularnym stał się autorem zdjęć do filmów polskich reżyserów: Krzysztofa Kieślowskiego, Agnieszki Holland, Ryszarda Bugajskiego, czy Antoniego Krauzego. Sam także realizował autorskie filmy dokumentalne. Jako taternik i filmowiec współtworzył filmy górskie. Jako „partyzant” z kamerą kręcił konspiracyjne zapisy filmowe w podziemiu w stanie wojennym. W latach 90. został autorem głośnych brytyjskich dokumentów z wojen w Czeczenii, na Bałkanach i w Rwandzie. W Wielkiej Brytanii realizował zdjęcia do dokumentów i fabuł, filmów wojennych i gangsterskich. Zyskał uznanie i rozgłos za zdjęcia do tureckich dramatów fabularnych w reżyserii Yesim Ustaoglu. Petrycki wypracował własną metodę realizacji zdjęć filmowych, jest niekwestionowanym autorytetem w polskim kinie a jego życiorys układa się w barwną, pełną niebezpieczeństw i przygód, historię człowieka z kamerą.

prof. UAM dr hab. WIESŁAW RATAJCZAK

LEGENDY MIAST W FILMIE WŁOSKIM

warsztat fakultatywny, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z obecnymi w filmie włoskim różnymi ujęciami kulturowego fenomenu miasta. Historia kultury odbija się w dziejach miast i w ich współczesności, w przypadku wielu z nich mówić można o fenomenie przenikania się różnych warstw przeszłości, współobecnych w teraźniejszości. Kinematografia włoska wyróżnia się wśród innych między innymi niezwykle bogactwem opowieści o miastach. W tych legendach miejsc historyczne łączą się z fikcyjnym, kamienie wpływają na losy ludzi, a nierzadko wydaje się, że wspólnie z nimi odczuwają. Właściwie każdy z wielkich reżyserów włoskich stworzył swój oryginalny styl obrazowania miasta i swoją interpretację związków człowieka z miejscem. Podczas zajęć przedmiotem refleksji staną się arcydzieła Felliniego, Viscontiego, De Sici, Sorrentino, Pasoliniego, a także przykłady kina popularnego, w tym współczesne seriale. Przedstawieni zostaną tacy „bohaterowie” filmu włoskiego, jak Rzym, Wenecja, Mediolan, Florencja, Neapol, Palermo, Rimini, Matera, a także fikcyjna (ale będąca syntezą miast doliny Noto) Vigata. A skoro miasto z natury jest syntezą, wspólnie z kontekstami architektonicznymi i urbanistycznymi występować będą literackie, społeczne, plastyczne, historyczne i muzyczne. Proponowany temat gwarantuje intensywność zmysłowych i duchowych doznań, bogactwo erudycyjnych skojarzeń, sugestywne ujęcie ważnych wątków historii kina, inspiracje do poszukiwania nowych sposobów mówienia o dziele filmowym.

prof. dr hab. GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI

PRAWA CZŁOWIEKA A WSPÓŁCZESNE KINO DOKUMENTALNE

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, II-III rok I stopnia

Zajęcia poświęcone są sposobom przedstawienia przez kino dokumentalne różnych przypadków łamania praw człowieka we współczesnej historii i skupiają się na takich zagadnieniach, jak: masowe morderstwa, polityczne i klasowe ludobójstwo, rasizm, wymuszone zaginięcia i tortury oraz współwystępowanie i współzależność rozmaitych zbrodni. Fakultet ma na celu:

- (1) zapoznanie osób studiujących z podejściem interdyscyplinarnym w badaniach współczesnego kina dokumentalnego poświęconego łamaniu praw człowieka na świecie,
- (2) nauczenie osób studiujących analizowania i interpretowania dokonań czołowych twórców współczesnego światowego kina dokumentalnego,
- (3) nauczenie osób studiujących uwzględniania w analizach i interpretacjach wybranych filmów dokumentalnych rozmaitych kontekstów naruszeń praw człowieka (np. ekonomicznego, historycznego, kulturowego, politycznego i religijnego).

Zajęcia mają charakter ćwiczeniowo-wykładowy i w ich trakcie stosowane są różne metody, m.in. dyskusja, praca w grupach, wykład z prezentacjami multimedialnymi wybranych zagadnień.

prof. dr hab. GRAŻYNA GAJEWSKA

KINO FEMINISTYCZNE

wykład fakultatywny, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Przedmiot *Kino feministyczne* wprowadza studentów w kluczowe pojęcia, metodologie i narzędzia badawcze krytyki feministycznej oraz *gender studies* w kontekście filmoznawczym. Zajęcia ukazują kino jako medium analizy i krytyki nierówności społecznych ze względu na płeć, a także jako przestrzeń odzyskiwania historii i głosu kobiet. Program obejmuje chronologiczne omówienie fal feminizmu – od walki o prawa wyborcze w I fali, przez emancypacyjny potencjał kina dokumentalnego i aktywistycznego II fali, po intersekcyjną perspektywę III fali. Analizowane filmy podejmują kwestie rasy, etniczności, klasy społecznej, wyznania i orientacji seksualnej. Przedmiot rozwija umiejętność krytycznej analizy dzieł filmowych z perspektywy feministycznej oraz pogłębia refleksję nad społeczną rolą kina.

GROZNAWSTWO

semestr letni

dr AUGUSTYN SURDYK

POETYKA GIER TRADYCYJNYCH

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Cele zajęć/przedmiotu: 1) usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy studenta z zakresu wybranych, klasycznych i współczesnych gier planszowych i karcianych; 2) wykształcenie umiejętności identyfikowania odmian gier niecyfrowych; 3) wykształcenie umiejętności konstruowania prostych gier planszowych bądź karcianych; 4) wykształcenie umiejętności prawidłowego użycia omawianych gier; 5) wykształcenie umiejętności samodzielnego zdobywania i pogłębiania wiedzy z wykorzystaniem źródeł tradycyjnych i multimedialnych, naukowych, popularno-naukowych i popularnych.

prof. UAM dr hab. RAFAŁ KOCHANOWICZ

LET'S PLAY – POETYKA I RETORYKA INTERNETOWEGO WIDOWISKA

laboratorium fakultatywne, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Celem zajęć jest analiza swoistych świadectw odbioru, jakimi stały się ostatnio, w różny sposób udokumentowane i często monetizowane, relacje z gier cyfrowych. Określimy i omówimy poszczególne tendencje w tym obszarze (rozpoznawalne konwencje i typy) zarówno pod kątem ich poetyki, ujętego przekazu, jak i funkcji ludzkiej. Zaprezentujemy własne propozycje.

dr RADOSŁAW TREPANOWSKI

PERSPEKTYWY PSYCHOLOGII PRACY W PRZEMYŚLE GIER WIDEO

ćwiczenia fakultatywne, 15 godzin, I-III rok I stopnia

Przedmiot ma na celu rozwinięcie wiedzy na temat możliwych ścieżek zawodowych w branży gier. Kurs wprowadza studentów w zagadnienia związane z karierą z perspektywy psychologii pracy, a także rozwija umiejętności i wiedzę niezbędną do osiągnięcia sukcesu w dynamicznym środowisku przemysłu gier wideo. Studenci poznają kluczowe czynniki wpływające na rozwój zawodowy w tej branży oraz dowiedzą się, jak efektywnie planować swoją karierę.

dr RADOSŁAW TREPANOWSKI

CYBERPSYCHOLOGIA

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Fakultet ten rozwija umiejętność rozumowania o zróżnicowanych modalnościach technologicznych z perspektywy psychologicznej oraz ich zastosowania w branży gamingowej. Kurs poszerza wiedzę o najnowsze obszary rozwoju technologii, które niedawno pojawiły się na rynku, jednocześnie kształcąc krytyczne podejście do badań naukowych. Idealny dla osób chcących zgłębić innowacyjne technologie i ich psychologiczne aspekty w kontekście gier.

mgr ADAM PIECHOTA

STYL I KONSTRUKCJA GIER PLATFORMOWYCH

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, I-III rok I stopnia

W trakcie zajęć gatunek zostanie dokładnie zdefiniowany, a jego wszystkie ewolucje drobiazgowo rozłożone na części pierwsze. Od inspiracji wpływających na rewolucyjne tytuły po zapomniane rozdziały dziejów gier zręcznościowo-skakanych. Od ekranów maszyn arcade do omijanych zaułków bieżącej sceny niezależnej. Na zajęcia zapraszamy zarówno nowicjuszy, jak i doświadczonych weteranów gatunku.

dr MARCIN PIGULAK

SPOŁECZNE I TOŻSAMOŚCIOWE ASPEKTY GIER HISTORYCZNYCH

ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin, I-III rok I stopnia

Przedmiot ma na celu przybliżenie osobom studiującym roli gier cyfrowych w kształtowaniu współczesnych wyobrażeń o przeszłości. Podczas zajęć uczestnicy zapoznają się z różnymi sposobami reprezentacji historii w grach oraz z ich znaczeniem dla konstruowania i negocjowania tożsamości indywidualnej i zbiorowej. Przedmiot obejmuje również analizę gier cyfrowych w kontekście przemian historiografii (ze szczególnym wskazaniem najnowszych perspektyw badawczych spod znaku „historii zaangażowanej”) oraz procesów kształtowania pamięci zbiorowej.